

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

19:034

Laufzeit des Projekts: 2014–2018

Thema des Projekts:

Die ästhetische Dimension der Berufsbildung am Beispiel der
Ausbildung von männlichen Landschaftsgärtnern im Lehrbetrieb

Durée de la recherche: 2014–2018

Thématique de la recherche:

La dimension esthétique de la formation professionnelle illustrée par la
formation en entreprise de paysagistes de sexe masculin

Institution: Universität Zürich, Institut für Erziehungswissenschaft, Zürich

Bearbeitung | Chercheurs: Béatrice Di Pizzo, Dr. phil.

Kontaktperson | Personne à contacter: Béatrice Di Pizzo (beatrice.dipizzo@bluewin.ch)

Kurzbeschreibung: Die vorliegende Dissertation versucht aufzuzeigen, welchen Beitrag die ästhetische Dimension der Berufsbildung zur Leistungsexzellenz und darüber hinaus zur Berufsidentität liefert. Die Forscherin geht dabei von einer Trias von theoretischer, praktischer und ästhetischer Bildung aus und stellt die ästhetischen Praxis, das Rezipieren und Herstellen von Artefakten in den Fokus. Sie geht von einer impliziten materiellen Normativität aus, welche durch den Kontext der Profession gegeben und im Berufsethos tradiert wird. Die zentrale Forschungsfrage lautet: Worin besteht die ästhetische Dimension der Berufsbildung und wie kann sie beschrieben werden? Als ästhetische Dimension wird dabei eine reflexive Handlungskompetenz der Lernenden sowie ihre Motivation sich mit den Qualitätsansprüchen des Lehrbetriebs zu messen bezeichnet. In einem ersten Teil befasst sich die Arbeit anhand eines historischen Beispiels mit den konstituierenden Elementen der dualen Berufsbildung – dem Erlernen einer Berufspraxis im Lehrbetrieb – und fokussiert dann auf die Entwicklung der Arbeitswelt und der dualen Berufsbildung in der Schweiz. Sie setzt praktische Begabungsförderung in den Kontext von implizitem Wissen und fokalem Bewusstsein. Der empirische Teil umfasst eine explorative Fallstudie, um zu untersuchen, auf welche Weise Lernende die ästhetische Dimension ihrer Berufsausbildung wahrnehmen und reflektieren. Dazu wurden zwölf Leitfadeninterviews mit Lernenden in der Grundausbildung zum Landschaftsgärtner EFZ geführt. Die Erkenntnisse aus den Gesprächen können mit folgenden Aussagen zusammengefasst werden: Die jungen Gärtner lernen, die Natur und ihr Arbeitsprodukt differenziert wahrzunehmen und zu beurteilen. Sie nehmen den perzeptiven Kompetenzerwerb bewusst wahr. Die Jugendlichen reflektieren ihre Selbsterfahrung im Berufsfeld. Die Frage nach dem Beitrag der ästhetischen Bildung zur Kompetenzbildung bewegt sich auf einer sinnlichen oder qualitativen Ebene, der Beobachtung und Übernahme von Werten in einem komplexen Prozess der Selbst- und Fremdwahrnehmung.

Brève description de la recherche: La présente thèse tente de cerner le rôle joué par la dimension esthétique de la formation professionnelle dans les performances des apprentis, et au-delà, dans leur identité professionnelle. Dans son travail, la chercheuse se base sur une triade de formation théorique, pratique et esthétique, se concentrant sur la pratique esthétique, l'assimilation d'artefacts et leur production. Elle se réfère à une normativité matérielle implicite, issue du contexte professionnel et transmise à travers l'éthique professionnelle. Elle formule la question centrale suivante: qu'est-ce que la dimension esthétique d'une formation professionnelle, et comment peut-on la décrire? Dans la présente recherche, la dimension esthétique est désignée comme une compétence réflexive chez les apprentis, qui inclut une volonté de se mesurer aux exigences de qualité de l'entreprise formatrice. Illustrée par un exemple tiré de l'Histoire, la première partie de la thèse est consacrée aux éléments qui constituent la formation professionnelle duale (l'apprentissage de la pratique en entreprise), et se concentre ensuite sur l'évolution du monde du travail et de la formation professionnelle duale en Suisse. Elle place l'encouragement pratique des talents dans le contexte d'un savoir implicite et d'une conscience focale. La partie empirique de la thèse comprend une étude exploratoire qui vise à analyser la perception, par les apprentis, de la dimension esthétique de leur formation professionnelle ainsi que leur réflexion la concernant. À cette fin, 12 entretiens semi-directifs ont été menés avec des jeunes en formation de base de paysagiste CFC. Les enseignements tirés de ces entretiens peuvent être résumés dans les termes suivants: les jeunes paysagistes apprennent à différencier leur perception et leur jugement de la nature et de leur travail. Ils prennent conscience de l'acquisition perceptive de leurs compétences. Les jeunes prennent conscience d'eux-mêmes dans leur domaine professionnel et analysent cette prise de conscience. La question du rôle joué par la dimension esthétique de l'éducation dans l'acquisition des compétences se situe à un niveau sensuel ou qualitatif, d'observation et d'adoption de valeurs dans un processus complexe d'auto-perception et de perception par les autres.

Publications | Veröffentlichungen: Di Pizzo, B. (2018). *Was es heisst ein guter Gärtner zu sein. Zur ästhetischen Dimension der Berufsbildung* (Dissertation, Universität Zürich). Verfügbar unter www.zora.uzh.ch

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: Qualitative Leitfadeninterviews (n=12)

Geographischer Raum | Délimitation géographique: Schweiz

Art des Projekts | Type de recherche: Eigenprojekt der Verfasserin im Rahmen einer Dissertation

Auftraggeber | Mandant de la recherche: kein Auftraggeber

Finanzierung | Financement: im Rahmen der ordentlichen Mittel der genannten Institution

Schlüsselbegriffe: berufliche Grundbildung, Ästhetik, Wahrnehmung, implizites Wissen, fokales Bewusstsein, Berufsidentität, Berufsethos

Mots-clés: formation professionnelle de base, esthétique, perception, savoir implicite, conscience focale, identité professionnelle, éthique professionnelle

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.