

Schweizerische Koordinationsstelle  
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour  
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento  
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for  
Research in Education

Information Bildungsforschung  
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle  
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa  
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education  
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

---

ISSN 1013-6258

21:079

---

**Durée de la recherche:** 2015–2019

**Thématique de la recherche:**

Identité culturelle et idéaux pédagogiques dans le recueil  
«Chante Jeunesse!»

---

**Laufzeit des Projekts:** 2015–2019

**Thema des Projekts:**

Kulturelle Identität und pädagogische Ideale im Gesangsbuch  
«Chante Jeunesse!»

---

**Institution:** Université de Fribourg, Faculté des Lettres et des sciences humaines, Fribourg

---

**Mise en œuvre | Bearbeitung:** Sylvie Noreau, Dr.; direction de la thèse: Luca Zoppelli, Prof. Dr. &  
Andrea Garavaglia, Prof. Dr.

---

**Personne à contacter | Kontaktperson:** Sylvie Noreau (adresse e-mail inconnue)

---

---

**Brève description de la recherche:** Le recueil de chants «*Chante Jeunesse!*» a été publié en 1923 par le Département de l'instruction publique du canton de Vaud. La présente thèse vise à déterminer en quoi le recueil «*Chante Jeunesse!*» est représentatif de l'identité culturelle suisse romande, tant dans sa construction que dans sa perception auprès du public. La thèse fait partie du projet «Beau pays de la vigne»: musique pour tous et construction de l'identité romande, 1900–1945 (réf. FNS: [156484](#)), mené par le FNS. Les méthodes d'analyse s'appuient sur trois approches: (1) étude des approches sociales, politiques et pédagogiques, ainsi que du contexte de «*Chante Jeunesse!*», (2) analyse du répertoire et (3) étude de l'identité romande. La thèse se concentre particulièrement sur la démarche de la commission qui a été chargée de concevoir le recueil «*Chante Jeunesse!*». À ce sujet, l'auteure dévoile que les sources utilisées ne sont pas toujours complètes et/ou fiables. L'analyse de la conception du recueil montre que la commission s'est concentrée sur sa valeur pédagogique. Elle choisit, adopte et modifie des chants en ajoutant aux textes des éléments caractéristiques de la Suisse et en les simplifiant dans un but pédagogique. L'analyse du contenu du recueil montre que le choix de la structure, de la thématique, de l'origine géographique et du style musical concourent à faire de l'identité de «*Chante Jeunesse!*» un croisement entre le canton de Vaud, la Suisse romande et la Suisse dans son ensemble. Les controverses suscitées par «*Chante Jeunesse!*» à l'époque de sa parution démontrent en outre son importance politique.

---

**Kurzbeschreibung:** Das Gesangbuch *Chante Jeunesse!* wurde 1923 vom Erziehungsdepartement des Kantons Waadt veröffentlicht. Ziel dieser Dissertation ist es, festzustellen, inwiefern *Chante Jeunesse!* sowohl im Aufbau als auch in der öffentlichen Wahrnehmung für die kulturelle Identität der Westschweiz repräsentativ ist. Diese Dissertation ist Teil des SNF-Projekts «*Beau pays de la vigne*»: *Musique pour tous et construction de l'identité romande, 1900–1945* (SNF [156484](#)). Die Analysen basieren methodisch auf drei Vorgehensweisen: (1) Studium der sozialen, politischen und pädagogischen Ansätze und des Kontextes von *Chante Jeunesse!*, (2) Analyse der Liedersammlung und (3) Untersuchung der Identität der Westschweiz. Ein spezifischer Fokus liegt auf der Vorgehensweise der Kommission, die mit der Konzeption von *Chante Jeunesse!* beauftragt wurde. Die Autorin macht hierbei transparent, dass die genutzten Quellen nicht immer vollständig oder über alle Zweifel erhaben sind. Die Analyse der Konzeption zeigt, dass die Kommission den Fokus auf den pädagogischen Wert des Gesangsbuchs legt. Sie wählt, übernimmt und modifiziert Lieder, indem sie für die Schweiz charakteristische Elemente in den Texten anpasst und diese pädagogisch vereinfacht. Die Untersuchung des Inhalts legt nahe, dass die Wahl der Struktur, des Themas, der geografischen Herkunft und des Musikstils dazu beiträgt, die Identität von *Chante Jeunesse!* zu einem Schnittpunkt zwischen dem Kanton Waadt, der Westschweiz und der Schweiz als Ganzes zu machen. Die Kontroversen, die *Chante Jeunesse!* in der damaligen Zeit ausgelöst hat, deuten zudem auf die politische Bedeutung des Werkes hin.

---

**Publications | Veröffentlichungen:** Noreau, S. (2019). «*Chantons, enfants de l'Helvétie*» *Identité culturelle et idéaux pédagogiques dans le recueil Chante Jeunesse! (1923–1944)*, (Thèse de doctorat, Université de Fribourg).

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez-vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

---

**Méthodes de recherche | Methoden:** analyse de documents, recherche de littérature

---

**Délimitation géographique | Geografischer Raum:** canton de Fribourg

---

**Type de recherche | Art des Projekts:** thèse de doctorat

---

**Mandat de la recherche | Auftrag:** pas de mandant

---

**Financement | Finanzierung:** FNS (Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique), voir <http://p3.snf.ch/project-156484> et Université de Fribourg

---

**Mots-clés:** école primaire, école obligatoire, chanson, musique, identité culturelle, style musical, suisse romande, chant

---

**Schlüsselbegriffe:** Primarschule, obligatorische Schule, Lied, Musik, kulturelle Identität, Musikstil, Romandie, Gesang

---

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

---

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.