

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

22:004

Durée de la recherche 2009–2020

Thématique de la recherche:

Penser le dispositif pédagogique des Orchestres en classe à Genève: une étude de cas

Laufzeit des Projekts: 2009–2020

Thema des Projekts:

Gedanken zum Genfer Schulprogramm «Orchester in der Klasse»: eine Fallstudie

Institution: Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE)

Mise en œuvre | Bearbeitung: Andrea Stéphanie Giesch, direction de la thèse de doctorat: Maryvonne Charmillot, Dr.

Personne à contacter | Kontaktperson: Andrea Stéphanie Giesch (adresse e-mail inconnue)

Brève description de la recherche: Cette recherche doctorale analyse le dispositif des Orchestres en classe (OEC) proposé dès 2010 dans certaines 5^e classes de l'école primaire genevois. En collaboration avec des professeur-e-s d'instruments du Conservatoire, les enseignant-e-s de classe et les maîtresses et maîtres spécialistes de musique encadrent les élèves dans l'initiation à la pratique instrumentale de groupe dans des formations d'orchestres à cordes ou d'orchestres à vent. Afin de comprendre la signification pédagogique donnée à cette pratique musicale collective par les personnes qui la mettent en œuvre, l'auteure s'est immergée au sein des classes et leur récent projet. Pour ce faire, elle a mené une enquête ethnographique (2015–2017) sur la dimension du travail de groupe dans les OEC et a observé les cours. Elle s'est interrogée sur l'insertion du dispositif dans le contexte circonscrit du réseau d'enseignement prioritaire (REP), sur l'idée du lien social à travers la pratique orchestrale et la manière dont les acteurs s'y prennent pour mettre en œuvre cet objectif ainsi que le rapport sur les dimensions de la pluralité et de la forme scolaire. Voici quelques résultats: ce dispositif est vécu comme un moyen de porter un nouveau regard sur les élèves et le groupe. Il est considéré comme (1) un moyen de faire participer toutes et tous les élèves, au-delà de différences de niveaux, (2) une dimension sociale à travers laquelle le groupe resserre les liens entre ses différents membres et (3) une dimension de socialisation scolaire par laquelle les élèves apprennent à se comporter de manière à ce que le résultat collectif puisse être atteint. L'OEC contribue à un cadre d'apprentissage dans lequel les élèves éprouvent plus de confiance et d'estime vis-à-vis de leurs compétences à apprendre. L'auteure a aussi observé certains discours stigmatisant l'élève en REP, mais les changements de rôles étaient susceptibles de transformer l'assignation d'identités négatives.

Kurzbeschreibung: Die vorliegende Doktorarbeit analysiert das Programm «Orchester in der Klasse» (*Orchestre en classe*, OEC), das seit 2010 in einigen fünften Klassen an Genfer Primarschulen angeboten wird. In Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren für Instrumentalmusik des Konservatoriums unterstützen Klassenlehrpersonen sowie Fachlehrerinnen und Fachlehrer für Musik die Schülerinnen und Schüler bei der Einführung in das instrumentale Gruppenspiel in Streich- oder Bläserorchestern. Um zu verstehen, welche pädagogische Bedeutung die Unterrichtenden diesem gemeinsamen Musizieren beimessen, hat sich die Autorin vor Ort intensiv mit dem aktuellen Musikprojekt der Klassen beschäftigt. Hierzu hat sie von 2015 bis 2017 eine ethnografische Erhebung zum Aspekt der Gruppenarbeit in den OEC durchgeführt und den Unterricht beobachtet. Sie hat die Einbindung des Programms in den begrenzten Kontext des «Réseau d'enseignement prioritaire» (REP), einem Netzwerk von Schulen mit einer Schülerschaft aus sozio-ökonomisch benachteiligten Verhältnissen, ebenso hinterfragt wie die Idee der sozialen Bindung durch das Musizieren im Orchester und die Art und Weise, wie die Akteure es schaffen, dieses Ziel umzusetzen, sowie die Beziehung zu anderen, was die Dimensionen der Pluralität und Schulform angeht. Hier einige Ergebnisse: Das Programm wird als Instrument erlebt, die Schülerinnen und Schüler sowie die Gruppe mit anderen Augen wahrzunehmen. Es gilt (1) als Unterstützung dabei, alle Schülerinnen und Schüler über Leistungsunterschiede hinweg einzubeziehen, (2) als soziale Dimension, durch welche die Gruppenmitglieder eine stärkere Bindung zueinander aufbauen, und (3) als Dimension der schulischen Sozialisation, anhand welcher die Schülerinnen und Schüler lernen, sich so zu verhalten, dass das gemeinsame Ergebnis erreicht werden kann. Das OEC-Programm trägt zu einem Lernumfeld bei, in dem die Schülerinnen und Schüler im Hinblick auf die zu erwerbenden Kompetenzen mehr Vertrauen und Wertschätzung erleben. Ferner hat die Autorin festgestellt, dass Schülerinnen und Schüler von den REP-Schulen in einigen Diskursen stigmatisiert werden. Es wurde aber auch beobachtet, dass sich die Zuweisung von negativen Identitäten durch die geänderten Rollen der Lehrpersonen verändern kann.

Publications | Veröffentlichungen: Giesch, A. S (2020). *Penser le dispositif pédagogique des Orchestres-en-classe à Genève à partir de l'expérience des acteurs. Une étude de cas centrée sur les significations attribuées au dispositif par les enseignants et les musiciens* (thèse de doctorat, Université de Genève, no. FSPE 750. doi: [10.13097/archive-ouverte/unige:131199](https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:131199), URN: [urn:nbn:ch:unige-1311990](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:ch:unige-1311990))

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez-vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: enquêtes ethnographiques exploratoires, recherche compréhensive, Grounded Theory, trajectoire épistémique

Délimitation géographique | Geografischer Raum: canton de Genève

Type de recherche | Art des Projekts: thèse de doctorat

Mandat de la recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: dans le cadre des moyens personnels et de l'institution mentionnée

Mots-clés: école primaire, orchestres en classe, OEC, orchestre, réseau d'enseignement prioritaire, REP, musique, ethnographie, stigmatisation, instrument

Schlüsselbegriffe: Primarschule, Orchester in der Klasse, OEC, Orchester, prioritäres Bildungsnetzwerk, REP, Musik, Ethnografie, Stigmatisierung, Instrument

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.