

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

23:094

Durée de la recherche: 2017–2022

Thématique de la recherche:

Savoirs corporels et interdisciplinarité : une étude didactique de
gestes spécialisés, sportifs et musicaux

Laufzeit des Projekts: 2017–2022

Thema des Projekts:

Körperwissen und Interdisziplinarität: Eine didaktische Studie zu
fachspezifischen Gebärden im Sport und in der Musik

Institution: Université de Genève, Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation (FPSE), Section des sciences de l'éducation, Didactique des arts et du mouvement (DAM), Genève

Mise en œuvre | Bearbeitung: Gaël Thivolle, Dr.; direction de la thèse de doctorat: Isabelle Mili, Prof. Dr.

Personne à contacter | Kontaktperson: Gaël Thivolle (gael.thivolle@edu.ge.ch)

Brève description de la recherche: Cette thèse a pour objet d'étudier les transferts de compétences interdisciplinaires dans le cadre des cours extramusicaux fréquentés par des étudiant-e-s de musique. C'est-à-dire, il s'agit d'analyser quelles compétences sont acquises dans ces cours et dans quelle mesure ces compétences sont utiles à la formation musicale. Plus précisément, deux étudiants percussionnistes de la Haute École de Musique de Genève sont observés en réalisant trois études de cas: Dans la première étude, les deux étudiants sont observés dans leurs cours réguliers en batterie. La deuxième étude suit le premier étudiant dans un cours de judo et la troisième examine le deuxième étudiant dans un cours de natation. En outre, la thèse explore des outils didactiques mobilisés par les professeurs au sein de leur discipline respective (la batterie, le judo et la natation), relatifs à la construction de la corporéité, à la fois musicale et sportive, des deux étudiants. L'auteur s'intéresse également à la transmission de savoirs théorico-pratiques, en analysant différentes catégories de gestes en situations d'enseignement. Selon l'auteur, il y a tout à fait des parallèles entre la musique et le sport. Dans les deux domaines, il est essentiel d'avoir une conscience corporelle qui englobe des compétences comme l'écoute, la respiration, la décontraction et la tonicité. L'hypothèse centrale est donc qu'il existe des gestes de même type entre les trois disciplines analysées. Néanmoins, les études de cas montrent qu'il y a peu d'analogies mais plutôt des complémentarités entre les gestes des trois disciplines.

Kurzbeschreibung: Die vorliegende Dissertation untersucht die Übertragung von interdisziplinären Kompetenzen im Rahmen aussermusikalischer Kurse von Musikstudentinnen und -studenten. Das heißt, es wird analysiert, welche Fähigkeiten in diesen Kursen erworben werden und inwieweit diese Fähigkeiten für die musikalische Ausbildung nützlich sind. Genauer gesagt werden zwei Studenten des Studiengangs *Percussion* der Haute École de Musique de Genève in drei Fallstudien beobachtet: In der ersten Studie werden die beiden Studenten in ihrem regulären Schlagzeugunterricht beobachtet. Die zweite Studie verfolgt den ersten Studenten in einem Judokurs und die dritte Studie untersucht den zweiten Studenten in einem Schwimmkurs. Darüber hinaus untersucht die Dissertation die didaktischen Instrumente, die von den Lehrpersonen in ihren jeweiligen Disziplinen (Schlagzeug, Judo und Schwimmen) eingesetzt werden und die sich auf den Aufbau der musikalischen und sportlichen Körperlichkeit der beiden Studenten beziehen. Der Autor befasst sich auch mit der Vermittlung von theoretisch-praktischem Wissen, indem er verschiedene Kategorien von Gebärden in Unterrichtssituationen analysiert. Er ist der Ansicht, dass es durchaus Parallelen zwischen Musik und Sport gibt. In beiden Bereichen ist es wichtig, ein Körperbewusstsein zu haben, das Fähigkeiten wie Zuhören, Atmung, Entspannung und Muskeltonus umfasst. Die zentrale Hypothese ist daher, dass es in den drei analysierten Disziplinen ähnlich geartete Handlungen gibt. Die Fallstudien zeigen jedoch, dass es wenige Analogien, sondern eher Komplementaritäten zwischen den Gebärden der drei Disziplinen gibt.

Publications | Veröffentlichungen: Thivolle, G. (2022). *Savoirs corporels et interdisciplinarité: une étude didactique de gestes spécialisés, sportifs et musicaux* (Thèse de doctorat, Université de Genève).

<https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:165687>

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre librairie ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: entretiens, vidéographie, transcription, analyse de documents

Délimitation géographique | Geografischer Raum: Université de Genève (études de cas au sein de l'université)

Type de recherche | Art des Projekts: thèse de doctorat

Mandat de la recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: dans le cadre de l'institution mentionnée

Mots-clés: haute école de musique, degré tertiaire, études de musique, savoir corporel, corps spécialisé, sport, musique, gestes, interdisciplinarité

Schlüsselbegriffe: Musikhochschule, Tertiärstufe, Musikstudium, Körperwissen, spezialisierter Körper, Sport, Musik, Gebärden, Interdisziplinarität

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.