

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

23:099

Laufzeit des Projekts: 2018–2022

Thema des Projekts:

Transformation digitaler Praktiken in der Kunstausbildung

Durée de la recherche: 2018–2022

Thématique de la recherche:

La transformation des pratiques numériques dans la formation artistique

Institution: Berner Fachhochschule, Hochschule der Künste (HKB) Bern, Bern (1); Universitätsklinikum Freiburg, Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM), Freiburg im Breisgau (2)

Bearbeitung | Mise en œuvre: Priska Gisler, Prof. Dr. (1); Laura Hadorn, MA Art Education (1); Anna Hipp, Dr. phil. (2); Priska Ryffel, Dipl. Medienkunst (1)

Kontaktperson | Personne à contacter: Priska Gisler (priska.gisler@hkb.bfh.ch)

Kurzbeschreibung: In den Ausbildungen an Kunsthochschulen werden seit einiger Zeit verstkt Fragen zum Verhältnis zwischen digitalen und analogen Praktiken, zwischen technischem Know-how und künstlerischer Idee sowie zwischen hochschulischen Angeboten und individuellen Handlungsorientierungen diskutiert. Das vorliegende im Rahmen der SNF-Initiative «Digital Lives» geförderte [Projekt](#) untersucht anhand von Abschlussarbeiten in Kunst, Design und Kunstvermittlung, welche digitalen Praktiken Studierende einsetzen, auf welche Kompetenzen und Kenntnisse sie dabei zurückgreifen und wie sie selbst und die Hochschule ihren Einsatz der digitalen Praktiken bewerten. Die Studie basiert auf dem Grundverständnis, dass subjektives Erleben beziehungsweise subjektives Wahrnehmen Sinn stiftet und sich dieser Sinn gleichermassen aus Erfahrungen und Handlungen generiert. Um Anhaltspunkte über das subjektive Erleben der Studierenden sowie die Wirkweisen des «digitalen Kapitals» in der Ausbildung an Hochschulen der Künste zu erlangen, haben die Autorinnen qualitative Interviews, ethnographische Beobachtungen und Fokusgruppengesprche mit 15 Masterstudierenden durchgefürt. Die Ergebnisse der qualitativen Analysen legen nahe, dass digitale Kompetenzen und Tools weniger ein eigenes «digitales Kapital» zusätzlich zum ökonomischen, sozialen und kulturellen Kapital bilden, sondern dass das Digitale eine zentrale Dimension aller drei Bourdieu’schen (1988) Kapitalsorten ist: Der Erwerb oder Besitz von Hard- und Software sowie das Erlernen der entsprechenden Kenntnisse ist vom Zugang zu ökonomischem Kapital abhängig. Ausserdem unterstützen Kernkompetenzen aus dem sozialen und kulturellen Kapital den Gebrauch der digitalen Geräte. Die Ausbildung an der Kunsthochschule selbst fördert den Erwerb komplexer digitaler Kompetenzen bislang nur am Rande. Sie fokussiert weitgehend auf inhaltliche Fragen; technische Fertigkeiten werden eher nachgelagert vermittelt oder als selbst-verständlich vorausgesetzt.

Bre description de la recherche: Ces derniers temps, dans les formations dispensées par les écoles supérieures d’art, des discussions se multiplient concernant le rapport de proportion entre les pratiques numériques et analogiques, le savoir-faire technique et l’idée artistique, ainsi que les offres d’enseignement supérieur et les accents individuels mis sur l’action. Financ e dans le cadre de l’initiative «Digital Lives» du FNS, le présent [projet](#) se penche sur des travaux de fin d’études dans les filières art, design et enseignement de l’art pour décrypter les pratiques numériques auxquelles les étudiant-e-s ont recours, les compétences et connaissances auxquelles ils et elles font appel et la manière dont les étudiant-e-s et la haute  cole évaluent cette utilisation des pratiques numériques. L’étude est fondée sur le principe de base selon lequel toute expérience ou perception subjective crée du sens et que ce sens est généré aussi bien par des expériences que par des actions. Afin d’obtenir des indices sur les expériences subjectives des étudiant-e-s et sur les effets du «capital numérique» dans les formations dispensées par les écoles supérieures d’art, les auteures ont mené des interviews qualitatives, des observations ethnographiques et des entretiens de groupe de discussion avec 15 étudiant-e-s de master. D’après ces analyses qualitatives, les compétences et les outils numériques ne constituent pas un «capital numérique»  part entière venant s’ajouter au capital économique, social et culturel. Le numérique serait plutôt une dimension centrale des trois types de capitaux de Bourdieu (1988): l’acquisition ou la possession de matériel informatique et de logiciels ainsi que l’apprentissage des connaissances nécessaires dépend de l’accès au capital économique. En outre, des compétences-clés issues du capital social et culturel favorisent l’utilisation des appareils numériques. Jusqu’à présent, la formation au sein même de l’cole supérieure de l’art ne favorise que marginalement l’apprentissage de compétences numériques complexes. Elle se concentre en grande partie sur les questions de contenu; les compétences techniques sont plutôt enseignées en aval ou considérées comme une évidence.

Veröffentlichungen | Publications: Gisler, P., Hadorn, L., Hipp, A. & Ryffel, P. (2022). *Digitales Kapital im Einsatz: eine Ethnografie zur Transformation digitaler Praktiken in der Kunstausbildung*. Transcript Verlag.

<https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/4c/31/92/oa9783839464359.pdf>

In der Kurzbeschreibung erwähnte Publikation:

Bourdieu, P. (1988): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Suhrkamp

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre librairie ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: explorative Studie, leitfadengestützte qualitative Interviews, Fokusgruppengespräche, teilnehmende Beobachtungen, computergestützte qualitative Datenanalyse, Feldanalyse, Ethnografie, Praxistheorie

Geografischer Raum | Délimitation géographique: Hochschule der Künste Bern

Art des Projekts | Type de recherche: Eigenprojekt

Auftrag | Mandat de la recherche: kein Auftrag

Finanzierung | Financement: Schweizerischer Nationalfonds im Rahmen von «Digital Lives» ([Projekt-Nr. 183144](#))

Schlüsselbegriffe: Hochschule, Kunsthochschule, Digitalisierung, digitale Praxis, Transformation, digitale Kompetenzen, Kapitaltheorie, soziotechnische Systeme

Mots-clés: école supérieure, école supérieure d'art, digitalisation, pratique numérique, transformation, compétences numériques, théorie du capital, systèmes socio-techniques