

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung

Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle

Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa

Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education

Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

23:101

Laufzeit des Projekts: 2013–2022

Thema des Projekts:

Zur ästhetischen Dimension von Bildung: Der Bildungsprozess als Arbeit
am Ausdruck von Erfahrungen

Durée de la recherche: 2013–2022

Thématique de la recherche:

La dimension esthétique de l'éducation : le processus éducatif comme
travail sur l'expression de l'expérience

Institution: Universität Zürich (UZH), Institut für Erziehungswissenschaften (IfE), Zürich

Bearbeitung | Mise en œuvre: Anna Park, Dr. phil. (MA Kunstgeschichte und Pädagogik); Betreuung/Gutachten
Dissertation: Roland Reichenbach, Prof. Dr. (hauptverantwortliche Betreuungsperson); Philipp Gonon, Prof. Dr.

Kontaktperson | Personne à contacter: Anna Park (anna.park@ife.uzh.ch)

Kurzbeschreibung: In ihrer bildungstheoretischen Dissertation macht die Forscherin Arbeiten zur Bildkompetenz, die den Blick auf die Artikulation von Beschreibungen richten, für die allgemeine Bildungstheorie fruchtbar. In einem ersten Schritt problematisiert sie die transformationstheoretische, die argumentationstheoretische und die wider-spruchstheoretische Perspektive auf Bildung. Allen liegt implizit das Konzept des Menschen als Ausdruckswesen zugrunde, das die Autorin expliziert und historisch, anthropologisch und philosophisch beleuchtet. Eine Beschreibung des praktischen Bildungsprozesses geht den drei Perspektiven ab. Die Forscherin definiert den Bildungsprozess als Artikulationsprozess, in welchem der Mensch am Ausdruck der «expressiven Differenz» zu arbeiten hat. Den Begriff «expressive Differenz» schlägt die Autorin für den Unterschied zwischen der Wahrnehmung eines Erfahrungsgegenstands und dem Ausdruck dieser Wahrnehmung vor. Das Bewusstsein der Differenz macht die Frage nach dem treffenden Ausdruck erst möglich, aber es impliziert keineswegs, *welches* der treffende Ausdruck ist. Das Ziel des Bildungsprozesses sollte nicht sein, die Differenz von Ausdruck und Ausgedrücktem zum Verschwinden zu bringen, die endgültige Form zu finden. Vielmehr eröffnet die Differenz einen Raum, der durch die Arbeit am Ausdruck gestaltbar wird. Die Forscherin assoziiert diesen Raum und diese Arbeit mit dem «Bildungsver-sprechen der Freiheit». In der Arbeit am Ausdruck ästhetischer Wahrnehmungen, über die nicht diskursiv-logisch geurteilt werden kann, zeigt sich die Spannung zwischen subjektiver, sinnlicher Gewissheit und objektivierbarem Wissen. Die subjektive Gewissheit ist wesentlich für die artikulierende Arbeit am Ausdruck der expressiven Differenz. Der Bildungsprozess, der ja in dieser Arbeit am Ausdruck besteht, ist daher ohne den Einbezug der subjektiven Gewissheit, also der ästhetischen Dimension, nicht denkbar.

Brève description de la recherche: Dans sa thèse de doctorat en théorie de l'éducation, la chercheuse fait fructifier pour la théorie générale de l'éducation des travaux sur la compétence en matière d'image qui mettent l'accent sur l'articulation des descriptions. Elle commence par problématiser la perspective sur l'éducation sous l'angle de trois théories : celle de la transformation, celle de l'argumentation et celle de la contradiction. Toutes ces théories reposent implicitement sur le concept de l'être humain en tant que être expressif, concept que l'auteure explique et met en lumière d'un point de vue historique, anthropologique et philosophique. Ces trois perspectives ne décrivent pas le *processus* éducatif pratique. La chercheuse définit le processus éducatif comme un processus d'articulation au sein duquel l'être humain doit travailler sur l'expression de la «différence expressive». L'auteure suggère le terme «différence expressive» pour désigner la différence entre la perception d'un objet d'expérience et l'expression de cette perception. Il faut d'abord prendre conscience de cette différence pour pouvoir chercher l'expression appropriée, sans toutefois pouvoir déterminer *laquelle* des expressions est adéquate. Le processus éducatif ne devrait pas avoir pour objectif de faire disparaître la différence entre l'expression et ce qui est exprimé, de trouver la forme définitive. La différence crée plutôt un espace qui peut être façonné en travaillant sur l'expression. La chercheuse associe cet espace et ce travail à la «promesse de liberté par l'éducation». Dans le travail sur l'expression de perceptions esthétiques qui ne peuvent pas être jugées de manière logique et discursive, se manifeste la tension entre la certitude subjective et sensuelle, d'une part, et le savoir objectivable d'autre part. La certitude subjective est essentielle pour le travail articulatoire sur l'expression de la différence expressive. Le processus éducatif, qui consiste justement à travailler sur l'expression, ne peut donc se concevoir sans prendre en compte la certitude subjective, c'est-à-dire la dimension esthétique.

Veröffentlichungen | Publications: Park, A. (2022). Die Arbeit am Ausdruck: zur ästhetischen Dimension von Bildung. Eine artikulationstheoretische Annäherung, *transcript: Pädagogik*. <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/05/58/31/oa9783839460344.pdf>

Park, A. & Reichenbach, R. (2012). *Zusammenfassender Schlussbericht zum Teilprojekt «Bildkompetenz»* (Unveröffentlichter Bericht zu Händen der Leitung des Gesamtprojekts «Shaping the Future» – Das Bild als Generator von Innovation [FHNW/01.10.2010-30.09.2012]). Universität Basel.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: Literaturrecherche, bildungstheoretische Reflexion

Geografischer Raum | Délimitation géographique: Schweiz

Art des Projekts | Type de recherche: Eigenprojekt im Rahmen einer Dissertation

Auftrag | Mandat de la recherche: ohne Auftrag

Finanzierung | Financement: Eigenmittel und im Rahmen der finanziellen Mittel der Institution

Schlüsselbegriffe: Bildungsphilosophie, Bildung, Ästhetik, Bildungstheorie, philosophische Anthropologie, ästhetische Bildung, Ausdruck, Artikulation, Pädagogik, Expressivität

Mots-clés: philosophie de l'éducation, éducation, esthétique, théorie de l'éducation, anthropologie philosophique, éducation esthétique, expression, articulation, pédagogie, expressivité