

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

24:010

Durée de la recherche: 2017–2022

Thématique de la recherche:

Apprentissages rythmiques aux confins de deux cultures: la *capoeira* enseignée à Genève

Laufzeit des Projekts: 2017–2022

Thema des Projekts:

Rhythmislernen zwischen zwei Kulturen: *Capoeira*-Unterricht in Genf

Institution: Université de Genève, faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE), section des sciences de l'éducation, Genève

Mise en œuvre | Bearbeitung: Marina Rabelo De Queiroz, Dr., direction de la thèse de doctorat: Isabelle Mili, Prof.

Personne à contacter | Kontaktperson: Marina Rabelo De Queiroz (marina_rabelo@yahoo.com.br)

Brève description de la recherche: La *capoeira* se situe entre la danse et la lutte. Elle relie corps, rythme et musique. L'objectif de cette thèse est d'étudier les apports de l'introduction de la *capoeira* dans des dispositifs institutionnels d'enseignement de musique. La thèse porte sur l'analyse didactique des pratiques d'enseignement de la *capoeira* dans des cours de *capoeira*, dans des classes de musique à l'école primaire genevoise et, pour les éléments rythmiques, dans des leçons de piano. La chercheuse examine comment la transposition des contenus *capoeiristes* s'articule avec l'apprentissage rythmique des élèves de 8-9 ans, quelles sont les implications au niveau des dispositifs didactiques, comment les milieux didactiques sont aménagés dans ces situations et quels sont les éventuels obstacles observés. Ceci dans une situation culturelle «exogène», puisque la *capoeira* n'est pas ancrée dans les pratiques scolaires usuelles en Suisse. Les analyses montrent l'articulation de différents milieux *capoeiristas* avec le travail du rythme associé à la mobilisation corporelle. Dans les cours de *capoeira* ordinaires la chercheuse a vu que la corporéité de la *capoeira* est en forte rupture avec la corporéité quotidienne. Cette rupture est liée à la complexité des mouvements et aux nombreuses variations rythmiques. La construction des rudiments corporels-rythmiques de la *capoeira* est étroitement liée à l'apprentissage rythmique chez ces enfants. L'enseignante de piano a pratiqué, avec son élève, la pièce *capoeira* composée pour cette analyse, contenant aussi une tenue et des gestes spécialisés. L'élève a abordé les rythmes spéciaux très rapidement, et a aussi montré ces apprentissages en jouant d'autres pièces. – L'enseignante de musique a aménagé de nouveaux milieux matériels (les instruments musicaux *capoeiristes*), symboliques (la notion de la *roda* et les rythmes musicaux de la *capoeira*) et d'action motrice (les gestes spécialisés de la danse et du jeu instrumental) pour enseigner à ses élèves les rudiments d'un art qui était également nouveau pour elle. La chercheuse conclut qu'il y a eu de la *capoeira* dans la transposition entreprise par les deux enseignantes. En plus, la prise en compte de plusieurs paramètres à la fois pourrait aider l'apprentissage des élèves.

Kurzbeschreibung: Die *Capoeira* ist eine Mischung aus Tanz und Kampf, die Körper, Rhythmus und Musik miteinander verbindet. Das Ziel der vorliegenden Dissertation ist es zu untersuchen, welchen Beitrag die Einführung von *Capoeira* in institutionellen Einrichtungen für Musikunterricht leistet. Die Dissertation befasst sich mit der didaktischen Analyse der Praktiken beim Unterrichten von *Capoeira* in *Capoeira*-Kursen, in Musikklassen an Genfer Primarschulen und, im Hinblick auf die rhythmischen Elemente, in Klavierstunden. Die Forscherin untersucht, wie die Umsetzung der *Capoeira*-Inhalte mit dem rhythmischen Lernen der 8- bis 9-jährigen Schülerinnen und Schüler zusammenhängt, welche Auswirkungen dies auf der Ebene des didaktischen Instrumentariums hat, wie die didaktischen Umgebungen in diesen Situationen gestaltet werden und welche möglichen Hindernisse zu beobachten sind. All dies geschieht in einer «exogenen» kulturellen Situation, da *Capoeira* in der Schweiz nicht in der üblichen Schulpraxis verankert ist. Die Analysen zeigen, wie verschiedene *Capoeira*-Lernumgebungen mit der Rhythmusarbeit und der Körpermobilisierung in Verbindung stehen. In den herkömmlichen *Capoeira*-Kursen konnte die Forscherin beobachten, dass die Körperlichkeit der *Capoeira* einen starken Bruch mit der alltäglichen Körperlichkeit darstellt. Dieser Bruch hängt mit der Komplexität der Bewegungen und den vielen rhythmischen Variationen zusammen. Der Aufbau der körperlich-rhythmischen Grundlagen der *Capoeira* ist bei den Kindern eng mit dem rhythmischen Lernen verknüpft. Die Klavierlehrerin übte mit ihrem Schüler das für die vorliegende Analyse komponierte *Capoeira*-Stück, wobei es auch um besondere Kleidung und spezielle Gebärden ging. Der Schüler setzte sich sehr schnell mit den speziellen Rhythmen auseinander und zeigte diese Lernerfolge auch beim Spielen anderer Stücke. Die Musiklehrerin schuf im Hinblick auf Materialien (*Capoeira*-Musikinstrumente), Symbole (der Begriff der «*roda*» und die musikalischen Rhythmen der *Capoeira*) und Motorik (die speziellen Gebärden des Tanzes und des Instrumentalspiels) neue Lernumgebungen, um ihren Schülerinnen und Schülern die Grundlagen einer Kunst beizubringen, die auch für sie selbst neu war. Die Forscherin kommt zu dem Schluss, dass beide Lehrerinnen *Capoeira*-Elemente umgesetzt haben. Darüber hinaus könnte es sein, dass die gleichzeitige Berücksichtigung mehrerer Parameter den Lernprozess der Schülerinnen und Schüler unterstützt.

Publications | Veröffentlichungen: Rabelo de Queiroz, M. (2022). *Apprentissages rythmiques aux confins de deux cultures: la capoeira enseignée à Genève. Corporéité et symbolique analysés didactiquement* (thèse de doctorat, Université de Genève). <https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:167317>

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: entretiens de type sémi-directif, expériment didactique, analyse de documents, documentation vidéo

Délimitation géographique | Geografischer Raum: Genève

Type de recherche | Art des Projekts: thèse de doctorat

Mandat de la recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: dans le cadre des moyens financiers de l'institution mentionnée et autofinancement

Mots-clés: école primaire, didactique, musique, transposition didactique, Capoeira, danse, Brésil, musique à l'école, piano, rythme

Schlüsselbegriffe: Primarschule, Didaktik, Musik, didaktische Umsetzung, Capoeira, Tanz, Brasilien, Musik in der Schule, Klavier, Rhythmus

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.