

Schweizerische Koordinationsstelle  
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour  
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento  
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for  
Research in Education

Information Bildungsforschung  
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle  
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa  
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education  
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

---

ISSN 1013-6258

24:020

---

**Laufzeit des Projekts:** 2018–2022

**Thema des Projekts:**

**Singen im Unterricht – zur Praxis der Liedvermittlung**

---

**Durée de la recherche:** 2018–2022

**Thématique de la recherche:**

**Le chant en classe – à propos de la pratique de l’enseignement et  
de l’apprentissage de chansons**

---

**Institution:** Pädagogische Hochschule Schwyz (PHSZ) (1); Universität Zürich (UZH), Institut für  
Erziehungswissenschaft (IfE), Zürich(2); Haute école pédagogique de Berne, du Jura et de Neuchâtel (HEP  
BEJUNE), Bienne, Delémont, La-Chaux-de-Fonds (3)

---

**Bearbeitung | Mise en œuvre:** Stefanie Stadler Elmer, Prof. Dr. Dr. h.c.; François Joliat, Prof. Dr.; Anna Elisa  
Hürlimann, Dr.; Gabriella Cavasino; Annamaria Savona, Dr. phil.; Armin Wyrtsch

---

**Kontaktperson | Personne à contacter:** Stefanie Stadler Elmer ([stefanie.stadlerelmer@uzh.ch](mailto:stefanie.stadlerelmer@uzh.ch))

---

**Kurzbeschreibung:** Wie funktioniert die schulische Praxis der Liedvermittlung? Der Forschungsgegenstand dieses Projekts (SNF [179182](#)) ist die didaktische Dynamik zwischen Lehrperson und Schulkindern beim Liedersingen im Unterricht. Das Liedersingen ist eine elementare kulturelle Praxis, mit welcher Kinder in sprachlich-musikalische Regeln eingeführt werden. Das Genre Kinderlied folgt einer Grammatik, die den Liedtext in einem regelmässigen Zeitpuls mit der Melodie kombiniert, um eine Wohlgeformtheit zu erreichen. Wie leiten angehende und erfahrene Lehrpersonen den Klassengesang und wie reden sie darüber? Wie beteiligen sich Schulkinder, wenn sie ein Mikrofon haben? Die Fähigkeit, ein Lied zu leiten wird als eine Kombination von Fertigkeiten, Strategien und Wissen beschrieben, von denen die meisten intuitiv eingesetzt werden, mit dem Ziel, Kindern unter Einhaltung von Konventionen durch die Verwendung von Zeichen Lieder zu vermitteln. Der rituelle Charakter der Liedführung zielt darauf ab, normative und ästhetische Werte auf der Grundlage der Regeln von Kinderliedern zu erreichen. Im Forschungsprojekt steht erstens die Liedführung einzelner Fachlehrpersonen im Unterricht im Zentrum, deren Expertise basierend auf Videoaufzeichnungen anhand eines konzeptionellen Rahmens sowie durch Interviews gemessen wird. Die gemeinsame Reflexion im Interview dient dazu, die Strategien, den Grad der Bewusstheit und die Rolle der Grammatik des Liedes zu erforschen und die individuelle (Selbst-)Einschätzung der Lehrperson zu verifizieren. Zweitens wird im Längsschnitt untersucht, wie einzelne angehende Lehrpersonen während ihrer dreijährigen Berufsausbildung ihre Fähigkeit zur Liedleitung entwickeln. Drittens wird die Fähigkeit zum Leiten von Liedern theoretisch gefasst, im Sinne einer komplexen Dynamik: Dem Rahmenkonzept liegt die Analyse der Abfolge der Liedführungshandlungen im Verhältnis zur Grammatik der Kinderlieder zugrunde. Auf diese Weise soll das Bewusstsein für die Handlungen der Liedführung verbessert werden.

---

**Brève description de la recherche:** À quoi ressemble la pratique scolaire de l'enseignement et de l'apprentissage de chansons? Le présent projet de recherche du FNS ([179182](#)) se penche sur la dynamique didactique entre l'enseignant-e et les élèves lors du chant en classe. Chanter des chansons est une pratique culturelle élémentaire permettant d'initier les enfants aux règles linguistiques et musicales. Les chansons pour enfants s'appuient sur une grammaire qui associe les paroles de la chanson dans une cadence régulière à la mélodie afin d'obtenir un ensemble harmonieux. Comment les futurs enseignant-e-s et les enseignant-e-s expérimentés dirigent-ils le chant en classe et comment en parlent-ils? À quoi ressemble la participation des élèves qui portent un micro? La capacité de diriger un chant est décrite comme une combinaison de compétences, de stratégies et de connaissances, dont la plupart sont utilisées intuitivement, dans le but d'enseigner des chansons aux enfants en respectant les conventions par l'utilisation de signes. Le caractère rituel de la direction du chant vise à atteindre des valeurs normatives et esthétiques sur la base des règles des chansons pour enfants. Le projet de recherche se concentre tout d'abord sur la direction du chant par des enseignant-e-s spécialisés en classe, dont l'expertise est mesurée sur la base d'enregistrements vidéo à l'aide d'un cadre conceptuel, ainsi que par le biais d'entretiens. La réflexion commune lors de l'entretien sert à explorer les stratégies, le degré de conscience et le rôle de la grammaire de la chanson, et à vérifier l'(auto)-évaluation individuelle de l'enseignant-e. Ensuite, la manière dont certains futurs enseignant-e-s développent leur capacité à diriger des chants au cours de leur formation professionnelle de trois ans est évaluée dans une étude longitudinale. Finalement, la capacité de diriger des chants est appréhendée de manière théorique, dans le sens d'une dynamique complexe: le concept-cadre repose sur l'analyse de la succession des actions de direction du chant par rapport à la grammaire des chansons pour enfants. L'objectif est de sensibiliser davantage les personnes impliquées aux différents actes de direction de chants.

---

- Veröffentlichungen | Publications:** Hürlimann, A. E. (2022). Das Singen Leiten im Fokus musikdidaktischer Forschung – Einblicke in die Unterrichtspraxis. In *Die Entwicklung der Fachdidaktiken als wissenschaftliche Disziplinen in der Schweiz: Bilanz und Pers.*, Locarno. Bern: swissuniversities.
- Hürlimann, A. E. (2022). *Das Singen Leiten im Fokus musikdidaktischer Forschung – Einblicke in die Unterrichtspraxis*. Tagungsband der 5. Tagung Fachdidaktiken, 62–68. <https://doi.org/10.33683/dida.22.05.14>
- Hürlimann, A. E. (2023). «*Ich habe einfach auf drei gezählt*» – Eine fachdidaktische Studie zum Singen Leiten. (Dissertation Universität Zürich, Philosophische Fakultät). <https://doi.org/10.5167/uzh-251603> (closed access)
- Hürlimann, A. E. (2024). Singing in class: Analysis of children learning a new song. *European Journal of Educational Research*, 13(1), 115–129. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.13.1.115>
- Joliat, F. & Terrien, P. (2021). Musique à l'école : des projets affiliatifs et interculturels au service du Projet Éducation 2030 de l'OCDE. *Questions vives recherches en éducation*, 35, 6–44. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5584>
- Savona, A.; Stadler, S.; Elisa, A.; Joliat, F. & Cavasino, G. (2021). The Lesson Activities Map: A Domain-Specific Lesson Transcription Methodology. *European Journal of Educational Research*, 10(2), 705–717. 10.12973/eu-jer.10.2.705
- Savona, A. (2021). Analysing lesson-based interviews using the Lesson Activities Map (LAMap) as a visual tool. *Education and New Developments 2021*, <https://doi.org/10.36315/2021end100>
- Stadler-Elmer, S. (2021). Song Transmission as a Formal Cultural Practice. *Frontiers in Psychology*, 12, 1–18. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.654282>
- Stadler Elmer, S. (2021). Das Vermitteln von Kinderliedern in der Schule als Kulturbestandteil und musikdidaktische Kernaufgabe. In J. Huber, Jürg (Hrsg.), *Kulturen der Schulmusik in der Schweiz - Les cultures de l'enseignement mu-sical à l'école en Suisse* (S. 93–115). Chronos Verlag.
- Terrien, P., Joliat, F. & Chatelain, S. (2023). Didactique et enseignement musical: l'épistémologie pratique. *Journal de recherche en éducations artistiques*, 1, 39–53. <https://doi.org/10.26034/vd.jrea.2023.3579>

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

---

**Methoden | Méthodes de recherche:** Längsschnittanalyse, Videografie, Interviews, Diskursanalyse

---

**Geografischer Raum | Délimitation géographique:** Schweiz und Frankreich

---

**Art des Projekts | Type de recherche:** Eigenprojekt der aufgeführten Institutionen

---

**Auftrag | Mandat de la recherche:** ohne Auftrag

---

**Finanzierung | Financement:** Schweizerischer Nationalfonds, siehe <https://data.snf.ch/grants/grant/179182>

---

**Schlüsselbegriffe:** Lehrpersonenbildung, angehende Lehrpersonen, Primarschule, Kindergarten, Musikdidaktik, Liedführung, Singen leiten, Lieder singen, Klassenführung, Didaktik, Musikdidaktik, Transposition

---

**Mots-clés:** formation des enseignant-e-s, futurs enseignant-e-s, école primaire, école maternelle, jardin d'enfants, didactique de la musique, conduite de chansons, conduire le chant, chanter des chansons, conduite de classe, didactique, didactique de la musique, transposition