

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

25:063

Laufzeit des Projekts: 2017–2023

Thema des Projekts:

Räumlich zeichnen lernen

Durée de la recherche: 2017–2023

Thématique de la recherche:

Apprendre à représenter l'espace par le dessin

Institution: Pädagogische Hochschule Schwyz (PHSZ), Institut für Unterrichtsforschung und Fachdidaktik, Goldau (1); Universität Zürich (UZH), Institut für Erziehungswissenschaft (IfE), Zürich (2)

Bearbeitung | Mise en œuvre: Lea Weniger, Dr. (1); Betreuung der Dissertation: Stefanie Stadler Elmer, Prof. Dr. Dr. h.c. (2); Roland Reichenbach, Prof. Dr. (Zweitbetreuung)

Kontaktperson | Personne à contacter: Lea Weniger (lea.weniger@phsz.ch)

Kurzbeschreibung: Während die Raumdarstellung in Kinderzeichnungen bereits umfassend im Hinblick auf das Endprodukt – die Zeichnung – analysiert wurde, blieb der Entstehungsprozess räumlicher Darstellung, insbesondere im Vermittlungskontext, bislang weitgehend unerforscht. Aus fachdidaktischer Perspektive untersucht dieses Dissertationsprojekt, wie Schulkinder ($n = 17$, 7–8 J.) – in Begleitung einer Lehrerin – beim Abzeichnen einer Schachtel räumlich zeichnen lernen. Die Autorin stellt folgende Forschungsfragen: Welchen Herausforderungen begegnen die Kinder während des Prozesses? Wie bewältigen sie diese und wie finden sie zu für sich überzeugenden Lösungen – insbesondere durch Gespräche und Interaktionen mit der Lehrerin? Mithilfe eines mikrogenetischen und videografischen Forschungsansatzes untersucht die Forscherin das Zusammenspiel relevanter Handlungen – etwa zeichnerische Gesten, Blickrichtungswechsel oder Interaktionen zwischen Lehrperson, Schulkind und Gegenständen – im zeitlichen Verlauf. In der Lehr-Lernsituation arrangierte und formulierte die Lehrerin eine Aufgabe, welche die Kinder lösten, indem sie 3 auf 2 Dimensionen zeichnerisch übersetzten. Dabei glichen sie das entstehende Bild fortlaufend mit ihrer Wahrnehmung und Vorstellung ab. Sie stellten Räumlichkeit – beispielsweise die Ausrichtung von Linien oder das Volumen der Schachtel – zuerst gestisch mit den Händen oder einem Zeichenwerkzeug dar. Sie radierten Linien aus, fügten diese in veränderten Winkeln wieder aneinander und beurteilten laufend die Schritte. Die verbalen Äusserungen und gestischen Zeigehandlungen der Lehrerin ermutigten die Kinder, ihre Zeichnung ausdifferenzieren; so gelangten die Kinder zu einem zufriedenstellenden und den Anforderungen entsprechenden Ergebnis. Der Lehrerin gelang es, zwischen den Darstellungskonzepten der Kinder und tradierten Formen der Raumdarstellung zu vermitteln. Die Ergebnisse zeigen insbesondere relevante Zeichenstrategien, gestische Interaktionen sowie Erkenntnismomente und gelingende Vermittlungshandlungen. Damit leistet das Projekt einen wichtigen Beitrag zu einer Fachdidaktik des räumlichen Zeichnenlernens.

Brève description de la recherche: Tandis que la représentation de l'espace dans les dessins d'enfants a déjà fait l'objet d'analyses approfondies sous l'angle du produit final — le dessin —, le processus de construction de cette représentation spatiale, en particulier dans le contexte de l'enseignement, reste largement inexploré. Du point de vue de la didactique disciplinaire, ce projet de thèse examine comment des élèves ($n = 17$, 7-8 ans), accompagnés par une enseignante, apprennent à dessiner l'espace en reproduisant une boîte. L'auteure pose les questions de recherche suivantes: quels défis est-ce que les élèves rencontrent au cours du processus? Comment les surmontent-ils/elles? Comment trouvent-ils/elles des solutions qui les convainquent – notamment en échange et en interaction avec l'enseignante? À l'aide d'une approche microgénétique et vidéographique, la chercheuse analyse la dynamique temporelle d'actions pertinentes – tels les gestes graphiques, les changements de direction du regard ou les interactions entre enseignante, enfant et objets. Dans la situation d'enseignement-apprentissage, l'enseignante a proposé et formulé une tâche que les enfants ont résolue en traduisant graphiquement trois dimensions en deux. Ils/elles confrontaient en permanence l'image en cours d'élaboration avec leur perception et leur représentation mentale. Ils/elles représentaient la spatialité – par exemple l'orientation des lignes ou le volume de la boîte — d'abord par des gestes des mains ou de l'outil de dessin. Ils/elles effaçaient des lignes, les redessinaient sous des angles modifiés et évaluaient continuellement les étapes. Les interventions verbales et les gestes désignatifs de l'enseignante encourageaient les enfants à différencier leur dessin; ainsi, ils/elles parvenaient à un résultat satisfaisant et conforme aux attentes. L'enseignante a réussi à faire le lien entre les concepts de représentation des enfants et les formes traditionnelles de la représentation spatiale. Les résultats mettent en évidence en particulier des stratégies graphiques pertinentes, des interactions gestuelles ainsi que des moments de découverte et des actes d'enseignement réussis. Ce projet apporte ainsi une contribution importante à une didactique du dessin en perspective.

Veröffentlichungen | Publications: Weniger, L. (2024): *Ich könnte diese Ecke hier besser machen? Räumliches Zeichnen aus fachdidaktischer Sicht* (Dissertation, Universität Zürich). wbv ATHENA.

<https://dx.doi.org/10.3278/9783763977338>

Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: qualitativ, mikrogenetische Methode, Videografie

Geografischer Raum | Délimitation géographique: Schweiz

Art des Projekts | Type de recherche: Dissertation, Eigenprojekt im Rahmen der aufgeführten Institution(en)

Auftrag | Mandat de recherche: ohne Auftrag

Finanzierung | Financement: Pädagogische Hochschule Schwyz, swissuniversities, SNF (Förderung Open-Access-Publikation: <https://data.snf.ch/grants/grant/225695>)

Schlüsselbegriffe: Primarstufe, Primarschule, räumlich Zeichnen, Gestalten, räumliche Darstellung, Raum, Kinderzeichnung, Mikrogenese, Fachdidaktik, Kunstpädagogik, Videografie, Unterrichtsforschung

Mots-clés: degré primaire, école primaire, dessin en perspective, création, représentation spatiale, espace, dessin d'enfant, microgenèse, didactique disciplinaire, pédagogie artistique, vidéographie, recherche sur l'enseignement

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.