

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung

Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle

Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa

Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education

Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

25:074

Durée de la recherche: 2020–2023

Thématique de la recherche:

L'évaluation dans une discipline artistique: enjeux pour la formation
de futurs enseignant-e-s

Laufzeit des Projekts: 2020–2023

Thema des Projekts:

Bewertung in einem Fach der Kunst und Gestaltung: Herausforderungen
für die Ausbildung angehender Lehrpersonen

Institution: HEP – Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne

Mise en œuvre | Bearbeitung: Fernando Morales Villabona, prof. HEP Dr.; Raphaël Pasquini, prof. HEP ord.;
Céline Lepareur, Dr.; Guillaume Massy, master en sciences et pratiques de l'éducation; Mylène Ducrey Monnier,
prof. HEP associée; John Didier, prof. HEP ord.

Personne à contacter | Kontaktperson: Fernando Morales Villabona (fernando.morales-villabona@hepl.ch)

Brève description de la recherche: En Suisse romande, l'évaluation sommative participe à une orientation précoce des élèves à la fin des degrés primaires (10-12 ans). Récemment, les disciplines artistiques, dont les Activités Créatrices et Manuelles (ACM), ont acquis un poids équivalent aux autres disciplines scolaires dans le calcul de moyenne qui conditionne l'orientation des élèves dans les filières des degrés secondaires. Cette étude exploratoire a pour objectif de mieux comprendre comment les étudiant-e-s en formation initiale d'enseignant-e-s généralistes des degrés primaires s'approprient les contenus théoriques sur l'évaluation, dispensés dans deux modules complémentaires: un module transversal centré sur les principes généraux de l'évaluation et un module de didactique spécifique aux ACM. Elle se penche sur les stratégies d'autorégulation déployées par 4 étudiantes et 1 étudiant en fin de formation, lorsqu'il et elles doivent concevoir une séquence d'enseignement et un outil d'évaluation sommative dans le cadre du module de didactique. À partir d'entretiens semi-directifs et de l'analyse de diverses traces (documents de formation, dossiers de certification), une analyse thématique a permis d'identifier une diversité de stratégies, à la fois cognitives, motivationnelles, volitionnelles et métacognitives, qui témoignent de l'appropriation progressive des contenus de formation et de leur transposition dans des pratiques professionnelles émergentes. Les résultats révèlent l'usage récurrent de stratégies cognitives dites profondes (organisation, élaboration, pensée critique), ainsi que des stratégies métacognitives (anticipation, contrôle) qui permettent aux étudiant-e-s de structurer leur travail et de planifier les étapes de conception d'une grille d'évaluation. Ces démarches s'accompagnent de dimensions motivationnelles – telles que la valeur attribuée à l'activité ou la perception de soi comme futur-e professionnel-le – qui renforcent l'ancrage des savoirs dans une posture réflexive. L'étude met ainsi en évidence une double autorégulation – relative tant à l'apprentissage personnel qu'à l'enseignement: les étudiant-e-s mobilisent les connaissances acquises à la fois pour répondre aux exigences de la formation et pour développer leurs futures pratiques professionnelles d'évaluation. Les chercheuses et chercheurs concluent qu'il est nécessaire de mieux articuler les contenus et les cadres théoriques des modules concernés afin de renforcer la cohérence de la formation initiale des enseignantes et enseignants. Il s'avère en outre indispensable d'intensifier la collaboration et les échanges avec les établissements scolaires et, en particulier, avec les formatrices et formateurs praticien-ne-s de terrain (PraFos), afin d'éviter un décalage entre les contenus de formation et les pratiques évaluatives effectivement mises en œuvre en classe.

Kurzbeschreibung: In der Romandie trägt die summativ Beurteilung wesentlich zu einer frühen schulischen Selektion am Ende der Primarstufe (Alter: 10–12 Jahre) bei. Vor Kurzem haben künstlerische Fächer, darunter auch das Technische und Textile Gestalten (TTG), beim Berechnen des Notendurchschnitts, der über die Zuteilung zu den Sekundarstufen entscheidet, ein gleichwertiges Gewicht wie andere Schulfächer erhalten. Die vorliegende explorative Studie verfolgt das Ziel, ein vertieftes Verständnis dafür zu gewinnen, wie sich Studierende in der Grundausbildung zu allgemeinen Lehrpersonen der Primarstufe theoretische Inhalte zur Beurteilung aneignen, die in zwei komplementären Modulen vermittelt werden: einem überfachlichen Modul, das sich mit allgemeinen Grundsätzen der Beurteilung befasst, und einem fachdidaktischen Modul im Bereich TTG. Untersucht werden die Strategien der Selbstregulation, die vier Studentinnen und ein Student gegen Ende ihrer Ausbildung einsetzen, wenn sie im Rahmen des fachdidaktischen Moduls eine Unterrichtssequenz und ein Instrument zur summativen Beurteilung konzipieren sollen. Mittels halbstrukturierter Interviews und der Analyse verschiedener Dokumente (Ausbildungsunterlagen, Zertifikationsdossiers) wurde eine thematische Analyse durchgeführt, die eine Vielzahl an kognitiven, motivationalen, volitionalen und metakognitiven Strategien sichtbar machte. Diese zeugen von einer fortschreitenden Aneignung der Ausbildungsinhalte und deren Überführung in sich entwickelnde professionelle Handlungspraxen. Die Ergebnisse zeigen eine wiederkehrende Anwendung sogenannter tiefer kognitiver Strategien (Organisation, Elaboration, kritisches Denken) sowie metakognitiver Strategien (Antizipation, Kontrolle), welche den Studierenden helfen, ihre Arbeit zu strukturieren und die einzelnen Schritte der Erstellung eines Beurteilungsrasters zu planen. Diese Vorgehensweisen gehen mit motivationalen Aspekten einher – etwa der zugeschriebenen Relevanz der Aktivität oder der Selbstwahrnehmung als zukünftige Fachperson –, die das Wissen durch eine reflexive Grundhaltung vertiefen. Die Studie macht damit eine doppelte Selbstregulation sichtbar – bezogen auf das eigene Lernen wie auch auf das Unterrichten: Die Studierenden nutzen ihre erworbenen Kenntnisse sowohl zur Erfüllung der Anforderungen der Ausbildung als auch zur Entwicklung ihrer zukünftigen professionellen Bewertungspraxis. Die Forschenden kommen zum Schluss, dass Inhalte und Theorierahmen der entsprechenden Module besser verbunden werden müssen, um die Grundausbildung der Lehrpersonen kohärenter zu gestalten. Es erweist sich ausserdem als notwendig, die Zusammenarbeit und den Austausch mit den Schulen und insbesondere mit den Praxisbildnerinnen und -bildnern zu intensivieren, um eine Diskrepanz zwischen den Ausbildungsinhalten und den tatsächlich gelebten Beurteilungspraxen im Unterricht zu vermeiden.

Publications | Veröffentlichungen: Morales Villabona, F., Lepareur, C., Massy, G., Ducrey Monnier, M. & Didier, J. (2024). Stratégies d'autorégulation lors de la conception de démarches d'évaluation sommative dans une discipline artistique: enjeux pour la formation de futurs enseignants. Dans S. Cartier, J.-L. Berger et A. Fagnant (Eds.), *Apprentissage autorégulé : formation, pratiques et conceptions des enseignants* (pp. 231-259). Neuchâtel: Éditions Alphil. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/7392>

Pasquini, R. & Morales Villabona, F. (2025). Mieux comprendre le développement de la culture de l'évaluation des enseignants depuis leurs pratiques évaluatives: réflexions et pistes pour la recherche et la formation. *Revue française de pédagogie. Recherches en éducation*, 225, 55-82. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/8457>

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez-vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: étude qualitative et explorative, entretiens semi-directifs, analyse thématique de discours, enregistrement vidéo et audio, observation

Délimitation géographique | Geografischer Raum: canton de Genève

Type de recherche | Art des Projekts: projet de l'institution mentionnée

Mandat de recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: dans le cadre de l'institution mentionnée

Mots-clés: degré primaire, école primaire, stratégies d'autorégulation, formation d'enseignant-e-s, futur-e enseignant-e, évaluation, Activités Créatrices et Manuelles, ACM, art, discipline artistique, didactique disciplinaire

Schlüsselbegriffe: Primarstufe, Primarschule, Strategien der Selbstregulation, Lehrpersonenbildung, Lehrpersonen-ausbildung, zukünftige Lehrperson, Beurteilung, Technisches und Textiles Gestalten, TTG, Kunst, künstlerisches Fach, Fachdidaktik