

Schweizerische Koordinationsstelle  
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour  
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento  
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for  
Research in Education

Information Bildungsforschung  
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle  
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa  
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education  
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

---

ISSN 1013-6258

26:009

---

**Laufzeit des Projekts:** 2022–2025

**Thema des Projekts:**

## Perspektiven von Schülern und Schülerinnen auf Baukultur im ländlichen Raum

---

**Durée de la recherche:** 2022-2025

**Thématique de la recherche:**

## Perspectives des élèves sur la culture du bâti dans l'espace rural

---

**Institution:** Pädagogische Hochschule Schwyz (PH Schwyz, phsz), Goldau

---

**Bearbeitung | Mise en œuvre:** Gila Kolb, Prof. Dr.; Lea Weniger, Dr.; Rachel Holenweg, MA Teaching  
Werken/Bildnerisches Gestalten; externe Expertinnen/Experten: Barbara Windholz, Dipl. Arch., MAS Szenografie  
(K'Werk Zug) & Mirko Winkel, Künstler (mlab, Universität Bern)

---

**Kontaktperson | Personne à contacter:** Gila Kolb (gila.kolb@phsz.ch)

---

---

**Kurzbeschreibung:** Das partizipative [Forschungs- und Entwicklungsprojekt](#) «Commoning ländliche Baukultur – Die Baukulturexperten und -expertinnen von morgen» hat zum Ziel, die Perspektiven von Schülerinnen und Schülern auf Baukultur sichtbar zu machen. Kinder für die lokale Baukultur zu sensibilisieren und sie diese als geteiltes Gemeingut erleben zu lassen. Zudem soll es zur Methodenentwicklung in der partizipativen Forschung beitragen und Lehrpersonen ein Konzept für partizipative Projekte zur Verfügung stellen. Ausgehend vom Projekt «[Schuldetektive – Kinder erkunden die lokale Baukultur](#)» (PHSZ, 2019–22) legt das Forschungsteam den Fokus auf zwei neue Aspekte: *commoning* und Partizipation. Mit «*commoning*» ist die gemeinsame Pflege und Nutzung von Gemeingütern gemeint. Unter Partizipation verstehen die Forschenden die Teilhabe der Schülerinnen und Schüler: Nicht über sie, sondern gemeinsam mit ihnen forschen. Die Perspektive der Schülerinnen und Schüler und ihre Entscheidungshoheit über die von ihnen gesammelten Daten sind dabei zentral. Das Team, unterstützt von Fachpersonen aus Architektur, Kunst, Geografie und Denkmalpflege, arbeitete mit einer 3. Klasse und ihren Lehrpersonen während 3 Monaten mit künstlerischen und raumerforschenden Methoden. Die entwickelten Unterrichtsbausteine werden als «innovatives PH-Projekt» für die Praxis aufbereitet. Ergebnisse: Die Forschenden bildeten 7 Kategorien aus der Kodierung der verbalen Äusserungen und Artefakte der Kinder: (Um-)Bauen, Gestaltung und Ästhetik, symbolische Bedeutung und Beziehungen, Nutzung und Funktion, Zugang und Teilhabe, Umwelt sowie Planung. Die Schülerinnen und Schüler äusserten Interesse an nachhaltiger und gemeinschaftsorientierter Ortsplanung. Die verschiedenen sinnlichen Zugänge in Verbindung mit der Perspektive der Zeitlichkeit (also dem, was war und dem, was sein kann) führten dazu, dass Sichtweisen differenziert geäussert und teilweise im Projektverlauf präzisiert werden konnten. Kollaborative Ansätze unterstützten die Kinder dabei, ihre Umgebung bewusster wahrzunehmen und zu beschreiben und so Teilhabe zu erfahren.

---

**Brève description de la recherche:** Le [projet participatif de recherche et de développement](#) «Commoning de la culture du bâti rural – Les expert-e-s de la culture du bâti de demain» a pour objectif de rendre visibles les perspectives des élèves sur la culture du bâti, de sensibiliser les enfants à la culture du bâti locale et de leur permettre d'en faire l'expérience en tant que bien commun partagé. Il vise en outre à contribuer au développement méthodologique de la recherche participative et à mettre à disposition des enseignant-e-s un concept pour des projets participatifs. S'inscrivant dans le prolongement du projet «[DéTECTIVES de l'école – les enfants explorent la culture du bâti local](#)» (PHSZ, 2019-22), l'équipe de recherche met l'accent sur deux nouveaux axes: le «*commoning*» et la participation. Le terme «*commoning*» désigne l'entretien et l'usage collectifs des biens communs. Par participation, les chercheurs et chercheuses entendent l'implication active des élèves: il s'agit de mener des recherches non pas sur eux et elles, mais avec eux et elles. La perspective des élèves ainsi que leur pouvoir décisionnel concernant les données qu'ils et elles collectent sont centraux. L'équipe, soutenue par des professionnel-le-s des domaines de l'architecture, de l'art, de la géographie et de la conservation du patrimoine, a travaillé pendant trois mois avec une classe de 3<sup>e</sup> année et leurs enseignant-e-s en mobilisant des méthodes artistiques et d'exploration de l'espace. Les modules d'enseignement développés sont préparés pour la pratique en tant que «projet de la HEP innovant». Résultats: les chercheurs et chercheuses ont dégagé sept catégories à partir du codage des expressions verbales et des artefacts produits par les enfants: (re)construction, conception et esthétique, signification symbolique et relations, usage et fonction, accès et participation, environnement ainsi que planification. Les élèves ont exprimé un intérêt pour une planification locale durable et orientée vers la communauté. Les différentes approches sensorielles, combinées à la perspective de la temporalité, c'est-à-dire de ce qui a été et de ce qui peut advenir, ont permis d'exprimer des points de vue de manière différenciée et, en partie, de les préciser au fil du projet. Les approches collaboratives ont aidé les enfants à percevoir et à décrire leur environnement de manière plus consciente et à faire ainsi l'expérience de la participation.

---

---

**Veröffentlichungen | Publications:** Weniger, L. (2024). Welche Perspektiven haben Schüler\*innen auf Baukultur? *Heft (Publikation des Verbandes der Lehrerinnen und Lehrer für Bildnerische Gestaltung)*, 17, 90–100.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13380171>

Weniger, L. (2023). Commoning ländliche Baukultur. Ein partizipatives Forschungsprojekt macht Schule. *Schule+Bildung*, 3, 156–159.

Weniger, L., Pinheiro Batista, N. & Kolb, G. (2024). Mit Schüler\*innen Baukultur erforschen: Visionen für Lebensräume von morgen. *Art Education Research* 14(27).

<https://sfkp.ch/artikel/mit-schulerinnen-baukultur-erforschen-visionen-fur-lebensraume-von-morgen>

Weniger, L., Holenweg, R., Kolb, G. (2025). Die Baukulturrexper:innen von morgen. Eine Handreichung zum nachhaltigen Umgang mit lokaler Baukultur. Pädagogische Hochschule Schwyz. Open Educational Ressource.

<https://digital.phsz.ch/CLB>

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

---

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

---

**Methoden | Méthodes de recherche:** Wahrnehmungsspaziergänge, Gruppengespräche, Interviews, partizipative Forschung, Audio-Aufnahmen, Kartografie, Fotografie, Videoaufnahme, 3D-Scans, zusammenfassende Inhaltsanalyse

---

**Geografischer Raum | Délimitation géographique:** Deutschschweiz (Pfäffikon SZ)

---

**Art des Projekts | Type de recherche:** geförderte Forschung

---

**Auftrag | Mandat de recherche:** ohne Auftrag

---

**Finanzierung | Financement:** Bundesamt für Kultur, éducation21, Pädagogische Hochschule Schwyz

---

**Schlüsselbegriffe:** Baukultur, Primarschule, Primarstufe, Partizipation, Architektur, Baukulturelle Bildung, Designprozess, Forschungsprozess, künstlerische Forschung, Raum, sozialer Raum, ästhetische Forschung

---

**Mots-clés:** culture du bâti, école primaire, degré primaire, participation, architecture, éducation à la culture du bâti, processus de design, processus de recherche, recherche artistique, espace, espace social, recherche esthétique

---

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

---

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.