

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

26:045

Durée de la recherche: 2018-2021 (publications jusqu'au 2025)

Thématique de la recherche:

Enseigner les arts plastiques et visuels au primaire: dispositifs didactiques, affordances et obstacles d'apprentissage

Laufzeit des Projekts: 2018–2021 (Publikationen bis 2025)

Thema des Projekts:

Unterricht in bildnerischem und visuellem Gestalten auf Primarstufe: didaktische Anordnungen, Affordanzen und Lernhindernisse

Institution: Université de Genève, Faculté de Psychologie et Sciences de l'Éducation (FPSE/FAPSE), Groupe de recherche en Didactique des Arts et du Mouvement, DAM, Genève

Mise en œuvre | Bearbeitung: Apolline Torregrosa, Dr.

Personne à contacter | Kontaktperson: Apolline Torregrosa (Apolline.Torregrosa@unige.ch)

Brève description de la recherche: Les articles à présenter s'inscrivent dans le projet «[Construction du rapport aux savoirs dans les enseignements des arts et la technologie](#)». Article (A): L'auteure analyse l'enseignement des arts plastiques et visuels au primaire (3 enseignantes) comme un dispositif didactique. Les 3 séquences étudiées portent sur une production autour de l'eau, un éléphant en volume réalisé avec des bandelettes de papier et un atelier sur les dinosaures combinant dessin, collage et peinture. Les résultats montrent qu'une consigne trop fermée limite l'exploration et uniformise les productions, tandis qu'une liberté trop large peut laisser les élèves sans repères. Le dispositif le plus formateur propose donc des contraintes ouvertes, soutenues par le matériel, l'espace, les interactions et l'accompagnement. Article (B): La chercheuse approfondit les séquences de l'éléphant et des dinosaures (article A) pour étudier le rôle du milieu didactique et de l'affordance. Les résultats montrent que le milieu didactique et l'affordance du matériel jouent un rôle déclencheur. Les bandelettes de papier invitent à plier, assembler et passer du plan au volume; des anciennes cartes bancaires utilisées pour peindre le fond des dinosaures stimulent l'exploration de traces, textures et effets plastiques. Ces dispositifs favorisent le tâtonnement, l'autonomie et des productions singulières, mais les apprentissages doivent être verbalisés et institutionnalisés pour devenir pleinement visibles. Article (C): L'auteure examine les obstacles épistémologiques, didactiques et d'apprentissage dans l'enseignement artistique. Des extraits d'entretiens avec les 4 enseignantes des articles (A) et (B) ont été présentés à des futur-e-s enseignant-e-s, durant 3 années de formation (env. 105 étudiant-e-s par année); analyse des discours des enseignant-e-s, identification des obstacles vécus par les étudiant-e-s pendant les stages, anticipation d'obstacles, réflexion sur les possibles dépassements. Les résultats montrent des représentations persistantes des arts comme activité ludique, secondaire ou liée au don. Les élèves craignent l'échec, la comparaison ou le «mal faire», tandis que les futur-e-s enseignant-e-s anticipent des difficultés liées aux consignes, au matériel, au désordre, à l'évaluation et à l'accompagnement. L'article conclut qu'il faut rendre ces obstacles explicites pour concevoir des séquences ouvertes, structurées et réellement formatrices.

Kurzbeschreibung: Die vorzustellenden Artikel sind im Rahmen des Projekts «[Construction du rapport aux savoirs dans les enseignements des arts et la technologie](#)» angesiedelt. Artikel (A): Die Autorin analysiert den Unterricht in bildnerischem und visuellem Gestalten auf Primarstufe (3 Lehrerinnen) als didaktische Anordnung (*dispositif didactique*). Die drei untersuchten Sequenzen betreffen eine gestalterische Arbeit rund um das Thema Wasser, einen mit Papierstreifen gestalteten dreidimensionalen Elefanten sowie ein Atelier zu Dinosauriern, welches Zeichnen, Collage und Malerei kombiniert. Die Ergebnisse zeigen, dass eine zu geschlossene Aufgabenstellung die kreative Auseinandersetzung einschränkt und die Arbeiten vereinheitlicht, während zu grosse Freiheit den Schülerinnen und Schülern zu wenig Orientierung bietet. Am lernförderlichsten ist ein Unterrichtsarrangement mit offenen Vorgaben, die durch Material, Raum, Interaktionen und Begleitung unterstützt werden. Artikel (B): Die Forscherin vertieft die Sequenzen zum Elefanten und zu den Dinosauriern (Artikel A), um die Rolle der Lernumgebung (*milieu didactique*) und der durch das Material eröffneten Handlungsimpulse (Affordanz) zu untersuchen. Die Ergebnisse zeigen, dass die Lernumgebung und die Affordanz den kreativen Prozess massgeblich anstossen. Die Papierstreifen laden dazu ein, zu falten, zusammenzufügen und von der Fläche in den Raum überzugehen; alte Bankkarten werden als Malwerkzeuge eingesetzt, um für den Hintergrund mit Strukturen, Texturen und gestalterischen Effekten zu experimentieren. Diese Unterrichtsarrangements fördern das Experimentieren, die Selbständigkeit und individuelle Ergebnisse; damit die Lernprozesse sichtbar werden, müssen sie jedoch versprachlicht und gemeinsam gesichert werden. Artikel (C): Die Autorin untersucht epistemologische, didaktische und lernbezogene Schwierigkeiten im Unterricht des bildnerischen Gestaltens. Inhalte aus Interviews mit den vier Lehrerinnen der Artikel (A) und (B) wurden über drei Jahre PH-Studierenden zur Verfügung gestellt (ca. 105 Studierende pro Jahr); auf eine Analyse der Lehrpersonendiskurse folgten die Identifikation von in Studierendenpraktika erlebten oder antizipierten Schwierigkeiten sowie die Reflexion über mögliche Bewältigungsstrategien. Die Ergebnisse zeigen persistierende Vorstellungen von Kunst als einer spielerischen, zweitrangigen oder begabungsabhängigen Aktivität. Die Schülerinnen und Schüler fürchten das Scheitern, den Vergleich (mit andern) oder das «Falschmachen», während die angehenden Lehrpersonen Schwierigkeiten im Zusammenhang mit Aufgabenstellungen, Material, Unordnung, Beurteilung und Begleitung antizipieren. Die Autorin kommt zum Schluss, dass diese Schwierigkeiten explizit benannt werden müssen, um offene, strukturierte und wirklich lernförderliche Unterrichtseinheiten zu konzipieren.

Publications | Veröffentlichungen: Article (A): Torregrosa, A. (2024). Enseigner les arts par un dispositif didactique au cœur de la forme scolaire. *La Pensée d'ailleurs*, 6. <https://doi.org/10.57086/lpa.896>

Article (B): Torregrosa, A. (2023). Milieu didactique et affordance dans les enseignements en arts plastiques et visuels. *Éducation et didactique*, 17(2), 43-54. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.11656>

Article (C): Torregrosa, A. (2023). Sur les obstacles épistémologiques, didactiques et d'apprentissages dans les enseignements artistiques. *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 28, 113-130. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:171251>

Autres publications: Torregrosa, A. & Falcone, F. A. (2025). Les enseignements artistiques au primaire face aux paradigmes disciplinaires. In V. Capt, M. Da Ronch, M. Lebreton-Reinhard, V. Marc & P. Roy (Eds.), *Les dispositifs de formation des enseignants: entre enjeux sociétaux et enjeux d'enseignement-apprentissage* (pp. 30-31). Haute école pédagogique du canton de Vaud. <https://hal.science/hal-05272810v>

Torregrosa, A. & Falcon, R. M. (2024). Du projet à la démarche de recherche créative: Approche épistémologique des enseignements du design. In J. Didier & J. Dupont (Eds.), *Enseigner le design: enjeux de démocratie*. Université de technologie de Belfort-Montbéliard.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez-vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée./Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: recherche qualitative, observation participante, observations filmées, enregistrements vidéo, entretiens semi-directifs, analyse des interactions et des gestes professionnels, analyse des productions d'élèves et des interactions enseignant-e-élèves

Délimitation géographique | Geografischer Raum: Romandie, Genève

Type de recherche | Art des Projekts: projet coopératif des institutions mentionnées

Mandat de recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: 2CR2D (centre de compétences romand de didactique disciplinaire): contrat de collaboration scientifique de 6 mois à 50% pour recueil de données sur le terrain; projet: <https://www.2cr2d.ch/construction-du-rapport-aux-savoirs-dans-les-enseignements-des-arts-et-la-technologie/>

Mots-clés: école primaire, degré primaire, didactique des arts, arts plastiques et visuels, créativité, didactique, dispositif didactique, affordance, obstacles d'apprentissage, formation des enseignant-e-s, éducation artistique, pratiques enseignantes, consigne, institutionnalisation, milieu didactique

Schlüsselbegriffe: Primarschule, Primarstufe, Kunstdidaktik, bildnerisches und visuelles Gestalten, Kreativität, Didaktik, didaktische Anordnung, Affordanz, Aufforderungsqualität, Lernschwierigkeiten, Lehrpersonenausbildung, künstlerische Bildung, Unterrichtspraktiken, Lehrpraktiken, Aufgabenstellung, Arbeitsauftrag, Institutionalisierung, Lernumgebung
