

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

26:056

Durée de la recherche: 2018-2024

Thématique de la recherche:

Écoute musicale et enseignement primaire: Conception d'une
recherche-formation orientée par l'analyse de l'activité

Laufzeit des Projekts: 2018–2024

Thema des Projekts:

Musikalisches Hören in der Primarschule: Konzeption einer forschungs-
basierten Weiterbildung auf der Grundlage der Aktivitätsanalyse

Institution: Université Lumière Lyon 2, Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation – ISPEF,
Lyon (1); HEP Vaud, Lausanne (2)

Mise en œuvre | Bearbeitung: Charlotte Le Glou, Dr. (2); direction de la thèse de doctorat: Gilles Boudinet, Prof. (1);
Nicolas Perrin, Professeur HEP ordinaire, (2)

Personne à contacter | Kontaktperson: Charlotte Le Glou (charlotte.le-glou@hepl.ch)

Brève description de la recherche: Cette thèse de doctorat rend compte de l'activité de trois enseignantes au cours d'une formation continue à l'écoute musicale. Elle met en évidence un sentiment d'incompétence en enseignement musical à l'école primaire et un besoin de formation. L'auteure s'appuie sur l'éducation musicale et l'analyse de l'activité (cours d'action) dans une perspective énaïve. La connaissance est conçue comme une action guidée par la perception; la formation repose sur l'agir pour percevoir. L'action peut générer des perturbations et transformations. La recherche vise un programme techno-empirique à visée formative, produisant des données sur l'activité. L'objectif de la thèse est d'analyser ce qui fait sens pour ces enseignantes en formation, des expériences d'écoute avec la chercheuse-formatrice à leur mise en œuvre en classe. Le dispositif, organisé en 3 boucles sur 1 année, accompagne leur activité en tenant compte des ressources et contraintes de terrain et permet d'observer la transformation progressive de leurs dispositions à agir. Les résultats se répartissent en 2 études complémentaires. La 1^{re} porte sur l'activité d'écoute musicale des enseignantes durant un premier temps de découvertes et de tâches multimodales d'écoute active. La 2^e porte sur l'activité d'enseignement (la planification et la mise en œuvre en classe des leçons). L'étude 1 montre (i) un agir caractérisé par un lâcher-prise nécessaire lors de l'écoute, (ii) un agir pour percevoir qui s'affine au fil du temps et (iii) un agir pour percevoir qui se développe grâce à diverses tâches multimodales. L'étude 2 pointe précisément les dispositions à agir typiques développées par une des enseignantes en particulier. Ces dispositions à agir sont de 2 ordres: (i) anticipation et planification: mobilisation accrue des connaissances sur la musique pour planifier et réguler la séquence et élaborer des tâches didactiques; (ii) enseignement, action et réaction dans l'instant face aux élèves: observation des élèves en direct qui s'affine (productions corporelles, vocales ou graphiques; réactions aux productions des élèves; inventer une tâche dans l'instant). Les résultats des deux études révèlent que ce que la chercheuse-formatrice a anticipé pour les actrices a bien favorisé l'activité souhaitée.

Kurzbeschreibung: Diese Dissertation untersucht die Tätigkeit von drei Lehrerinnen im Rahmen einer Weiterbildung zum musikalischen Hören. Sie zeigt ein Gefühl der Inkompetenz im Musikunterricht der Primarschule sowie einen Weiterbildungsbedarf. Die Autorin stützt sich auf die Musikpädagogik und Aktivitätsanalyse (Handlungsverlauf/*cours d'action* nach Theureau) in einer enaktiven Perspektive. Der Wissen(erwerb) wird als durch die Wahrnehmung geleitete Handlung verstanden; die Bildung baut auf der Handlung zur Wahrnehmung (*agir pour percevoir*) auf. Handlungen können Irritationen und Transformationen auslösen. Die Autorin entwickelt ein techno-empirisches Forschungsprogramm mit formativer Ausrichtung, das Daten zur Tätigkeit generiert. Ziel der Arbeit ist es, zu analysieren, was für die Lehrpersonen in der Ausbildung bedeutsam ist – von den Hörübungen mit der Forscherin in ihrer Funktion als Ausbilderin bis zur Umsetzung im Unterricht. Das in drei Zyklen über ein Jahr organisierte Setting begleitet ihre Tätigkeit unter Berücksichtigung von Ressourcen und Rahmenbedingungen und ermöglicht die Beobachtung der schrittweisen Transformation ihrer Handlungsdispositionen. Die Ergebnisse gliedern sich in zwei komplementäre Studien. Die erste untersucht die Hörfähigkeit der Lehrerinnen in einer Phase des Entdeckens und multimodaler Aufgaben des aktiven Hörens. Die zweite befasst sich mit der Unterrichtstätigkeit (Planung und Umsetzung der Lektionen). Studie 1 zeigt (i) ein durch notwendiges Loslassen gekennzeichnetes Handeln beim Hören, (ii) ein sich im Zeitverlauf verfeinerndes Handeln zur Wahrnehmung und (iii) dessen Weiterentwicklung durch vielfältige multimodale Aufgaben. Studie 2 identifiziert typische Handlungsdispositionen einer Lehrerin: (i) Antizipation und Planung durch verstärkte Mobilisierung musikalischen Wissens zur Strukturierung und Steuerung von Sequenzen sowie zur Entwicklung didaktischer Aufgaben; (ii) situatives Handeln im Unterricht durch eine zunehmend differenzierte Beobachtung der Schülerinnen und Schüler (körperliche, vokale oder grafische Produktionen, Reaktionen darauf sowie das spontane Entwickeln von Aufgaben). Die Ergebnisse beider Studien zeigen, dass die von der als Ausbilderin tätigen Forscherin antizipierten Elemente die angestrebte Tätigkeit wirksam gefördert haben.

Publications | Veröffentlichungen: Le Glou, C. (2024). *Écoute musicale et enseignement primaire: Conception d'une recherche-formation orientée par l'analyse de l'activité* (thèse de doctorat, Université Lumière, Lyon).

<https://www.theses.fr/2024LYO20093>

Le Glou, C. (2019). Conception d'une recherche-formation en didactique musicale dans une entrée activité. Théorie et méthode. *Recherche en éducation musicale*, 34, 31-56. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/3049>

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez-vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Méthodes de recherche | Methoden: observation, enregistrements vidéo, prises de notes, entretiens semi-directifs, autoconfrontation, remise en situation dynamique, pensée à voix haute, analyse du cours d'action

Délimitation géographique | Geografischer Raum: Suisse romande

Type de recherche | Art des Projekts: thèse de doctorat

Mandat de recherche | Auftrag: sans mandat

Financement | Finanzierung: autofinancement et dans le cadre des institutions mentionnées

Mots-clés: école primaire, enseignement de musique, écoute musicale, éaction, formation continue, activité, cours d'action, agir pour percevoir

Schlüsselbegriffe: Primarschule, Musikunterricht, musikalisches Hören, Enaktion, Weiterbildung, Tätigkeit, Aktivität, Handlungsverlauf, Handeln zur Wahrnehmung

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.