

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung

Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle

Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa

Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education

Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

26:088

Laufzeit des Projekts: 2021–2025

Thema des Projekts:

Digitale Transformation der tertiären Musikausbildung

Durée de la recherche: 2021-2025

Thématique de la recherche:

Transformation numérique de la formation musicale tertiaire

Institution: Technische Universität Wien (TU Wien), Academy for Continuing Education, Wien

Bearbeitung | Mise en œuvre: Vasiliki Papadopoulou (zzt. an der Zürcher Hochschule der Künste), PhD, MBA;
Betreuung der MBA-Arbeit: Stefan Konlechner, Dr.

Kontaktperson | Personne à contacter: Vasiliki Papadopoulou (vasiliki.papadopoulou@zhdk.ch)

Kurzbeschreibung: Diese MBA-Arbeit untersucht die digitale Transformation an Kunst- und Musikhochschulen im Kontext tertiärer Bildung und geht der Frage nach, wie Verantwortliche digitale Transformationsprozesse wahrnehmen, gestalten und strategisch umsetzen und welche Deutungsmuster und Entscheidungslogiken ihr Handeln prägen. Der Ausgangspunkt der Studie ist die Annahme, dass die digitale Transformation nicht nur technologische Neuerungen umfasst, sondern auch die Lehre, die Organisation, die Kommunikation und institutionelle Entscheidungsprozesse verändert. Für Kunst- und Musikhochschulen ergeben sich daraus besondere Herausforderungen, da digitale Entwicklungen etablierte künstlerische und pädagogische Praktiken verändern. Die empirische Grundlage bilden 9 leitfadengestützte Interviews mit Verantwortlichen ausgewählter Kunst- und Musikhochschulen aus Österreich (Wien, Graz, Salzburg, Linz) und der Schweiz (Zürich, Basel, Luzern, Lugano). Berücksichtigt werden zudem Forschungsliteratur, theoretische Ansätze sowie strategische Dokumente auf staatlicher und institutioneller Ebene. Die Studie zeigt, dass digitale Technologien zur Flexibilisierung und besseren Zugänglichkeit von Bildungsangeboten beitragen können und neue künstlerische Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten eröffnen. Bildungsprozesse sollten jedoch nicht primär unter Effizienz- und Technikgesichtspunkten betrachtet werden. Für die Musikausbildung bleiben körperliche, sinnliche und gemeinschaftliche Erfahrungen zentral. Digitale Mittel sollten daher gezielt und reflektiert eingesetzt werden. Die Befragten sprechen sich weder für eine rein digitale noch für eine ausschliesslich analoge Zukunft der Musikausbildung aus. Der Mensch, die Kunst und die kreative Auseinandersetzung mit digitalen Technologien sollten im Mittelpunkt stehen. Wichtig sind kreative Freiräume: Lernumgebungen sollten Experimente, Scheitern und unerwartete Entwicklungen ermöglichen. Digitale Werkzeuge werden dabei als Erweiterung künstlerischer und pädagogischer Praxis verstanden, nicht als normative Vorgabe. Die Studie leistet einen Beitrag zur Diskussion über die digitale Transformation in der künstlerischen Hochschulbildung und bietet praxisrelevante Impulse für die Weiterentwicklung der Musikausbildung im digitalen Zeitalter.

Brève description de la recherche: Ce travail de fin d'études du MBA étudie la transformation numérique dans les hautes écoles d'art et de musique dans le contexte de l'enseignement tertiaire. Il examine la manière dont les responsables perçoivent, façonnent et mettent en œuvre stratégiquement les processus de transformation numérique, ainsi que les schémas d'interprétation et les logiques décisionnelles qui orientent leur action. L'étude part du principe que la transformation numérique ne se limite pas aux innovations technologiques, mais qu'elle modifie également l'enseignement, l'organisation, la communication et les processus décisionnels institutionnels. Les hautes écoles d'art et de musique sont confrontées à des défis particuliers, car les évolutions numériques transforment des pratiques artistiques et pédagogiques établies. L'étude empirique repose sur 9 entretiens semi-directifs menés avec des responsables de hautes écoles d'art et de musique sélectionnées en Autriche (Vienne, Graz, Salzbourg, Linz) et en Suisse (Zurich, Bâle, Lucerne, Lugano). Elle prend également en compte la littérature scientifique, des approches théoriques ainsi que des documents stratégiques au niveau étatique et institutionnel. Les résultats montrent que les technologies numériques peuvent contribuer à rendre les offres de formation plus flexibles et plus accessibles, tout en ouvrant de nouvelles possibilités d'expression et de création artistiques. Les processus de formation ne devraient toutefois pas être envisagés principalement sous l'angle de l'efficacité et de la technologie. Dans la formation musicale, les expériences corporelles, sensorielles et collectives demeurent essentielles. Les moyens numériques devraient donc être utilisés de manière ciblée et réfléchie. Les personnes interrogées ne se prononcent ni en faveur d'un avenir entièrement numérique ni en faveur d'un avenir exclusivement analogique de la formation musicale. L'être humain, l'art et l'exploration créative des technologies numériques doivent rester au centre. Il importe de préserver des espaces propices à la créativité: des environnements d'apprentissage devraient laisser place à l'expérimentation, à l'échec et aux développements inattendus. Les outils numériques sont ainsi considérés comme un prolongement des pratiques artistiques et pédagogiques, et non comme une exigence normative. L'étude contribue au débat sur la transformation numérique dans l'enseignement supérieur artistique et fournit des pistes utiles à la pratique pour faire évoluer la formation musicale à l'ère numérique.

Veröffentlichungen | Publications: Papadopoulou, V. (2023). *Digitale Transformation an Kunst- und Musikhochschulen in Österreich und der Schweiz: eine kognitive Perspektive* (Masterthese, Technische Universität Wien). reposiTUm. <https://doi.org/10.34726/hss.2023.112668>

Papadopoulou, V. (2025). *Digitale Transformation der Musikausbildung: Kognitive Entscheidungsprozesse an Hochschulen in Österreich und der Schweiz*. transcript Verlag.
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7643-3/digitale-transformation-der-musikausbildung/>

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: qualitative Studie, leitfadengestützte/halbstrukturierte Expert/-innen-Interviews, Dokumentenanalyse, qualitative Inhaltsanalyse

Geografischer Raum | Délimitation géographique: Schweiz (Österreich in vergleichender Perspektive)

Art des Projekts | Type de recherche: Eigenprojekt im Rahmen einer MBA-Arbeit

Auftrag | Mandat de recherche: kein Auftrag

Finanzierung | Financement: Eigenfinanzierung und im Rahmen der aufgeführten Institution

Schlüsselbegriffe: Hochschule, tertiäre Ausbildung, digitale Transformation, Digitalität, Digitalisierung, Musikausbildung, Kunsthochschule, Musikhochschule, Hochschulentwicklung, Infrastruktur

Mots-clés: haute école, formation tertiaire, transformation numérique, culture numérique, numérisation, formation musicale, haute école d'art, haute école de musique, développement des hautes écoles, infrastructure